

# LAS LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN MUSICAL. ¿QUE SABEN LOS ESTUDIANTES DE MÚSICA DE ESTA OPCIÓN PROFESIONAL?

## BACHELOR'S DEGREES IN MUSIC EDUCATION. WHAT DO MUSIC STUDENTS KNOW ABOUT THIS CAREER OPTION?

Raúl W. Capistrán Gracia

---

1.- Doctor en Artes Musicales; Universidad Autónoma de Aguascalientes; [raul.capistran@edu.uaa.mx](mailto:raul.capistran@edu.uaa.mx)

---

*Recibido: 18 de septiembre de 2024*

*Aceptado: 06 de marzo de 2025*

### Resumen

Las licenciaturas en educación musical en México tienen una matrícula preocupantemente baja, a pesar de que quizá son los programas de música más pertinentes para atender las necesidades sociales y satisfacer el mercado laboral. Con el propósito de dilucidar las causas, el autor realizó un estudio de corte mixto en el que participaron los estudiantes de nuevo ingreso a las carreras de ejecución de un instrumento musical del Conservatorio Nacional de Música (CNM) durante el ciclo escolar 2023-2024. El estudio tuvo los siguientes objetivos: 1) Identificar las motivaciones y expectativas profesionales que impulsaron a los estudiantes a elegir una carrera especializada en ejecución; 2) Establecer su nivel de conocimiento del programa académico seleccionado; 3) Determinar su nivel de conocimiento de los demás programas académicos, en específico, la Licenciatura en Educación musical; 4) Conocer el nivel de reflexión que ejercieron en torno a las decisiones profesionales. Los resultados indican que existen debilidades importantes en el ámbito de la elección de carreras musicales por parte de los aspirantes a ingresar al CNM, entre las que destaca la falta de conocimiento de los planes de estudio de las carreras en música, así como un nivel de reflexión mediocre en torno a su proceso de elección. Se espera que los resultados representen un llamado de atención a las autoridades de las instituciones educativo-musicales a nivel superior sobre esta importante área de oportunidad.

**Palabras clave:** Educación musical; Elección de carrera; Motivaciones; Expectativas; Mercado laboral.

### Abstract

Music education degrees in Mexico have a worryingly low enrollment, despite the fact that they are perhaps the most relevant music programs to meet the social needs and satisfy the labor market. In order to elucidate the causes, the author conducted a mixed study in which new students of the National Conservatory of Music (CNM) during the 2023-2024 school year participated. The study had the following objectives: 1) To identify the professional motivations and expectations that drove students to choose a career specialized in performance; 2) To establish their level of knowledge of the selected academic program; 3) To determine their level of knowledge of the other academic programs, specifically, the Bachelor's Degree in Music Education; 4) To know the level of reflection they exercised

around such an important professional decision. The results indicate there are important concerns in the field of the election of music careers by applicants to enter the CNM. Among them, stands out the lack of knowledge of the degree plan of music careers, as well as a mediocre level of reflection around their election process. The author hopes the results represent a wake-up call to the authorities of tertiary music education institutions concerning this important area of opportunity.

**Keywords:** Music education; Career choice; Motivations; Expectations; Labor market.

## Introducción

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1998) a través de su Declaración Mundial sobre la Educación Superior, establece que los planes de estudio de cualquier carrera profesional deben ser pertinentes, es decir, deben ser generados con el propósito de satisfacer las necesidades de la sociedad. En ese mismo sentido, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES, 2000) define la pertinencia como la correspondencia que debe existir entre los objetivos de un plan de estudios (a partir de aquí se le llamará PE), las necesidades y problemáticas sociales que deben satisfacer, y el mercado laboral que busca atender. Esta fundamentación tiene un rol protagónico, pues orienta y da sentido a una carrera. Con justa razón, Pansza (2005, p. 16) asevera: “En caso de no existir una fundamentación del plan de estudios, se corre el riesgo de perder la orientación general de la acción educativa por la poca claridad del proyecto académico de la institución”.

Siguiendo la irrefutable lógica de los referentes antes mencionados, se esperaría que los planes de estudio de las carreras que son ofrecidas por las instituciones de educación superior se diseñaran a partir de esas máximas y, por consiguiente, que hubiera una demanda razonable por parte del estudiantado. Sin embargo, no siempre es así. Este es el caso de las licenciaturas que se enfocan en la formación del profesorado de música a nivel básico en México. A pesar de que la docencia se ha constituido en una de las fuentes de empleo más socorridas por los profesionales de la música (Machillot, 2018; Guadarrama, 2013; 2014) y de que la educación musical ha alcanzado el estatus de derecho constitucional (CEPEUM, 2019), la matrícula es preocupantemente baja.

De acuerdo con un estudio realizado por Capistrán-Gracia (2024), en el ciclo escolar 2022-2023 la matrícula total de los 14 programas de educación musical enlistados en el Anuario 2023 (ANUIES, 2023) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, no superaba los 640 estudiantes. Si se toma en consideración que en México hay aproximadamente 38.5 millones de niños y jóvenes en edad escolar (INEGI, 2021) resulta evidente que existe un déficit de educadores musicales en todos los ámbitos y niveles (Capistrán-Gracia, 2024; González-Moreno, 2015).

Existen varias hipótesis que podrían explicar el escaso interés hacia esta carrera. Para empezar, existe el prejuicio de que los educadores musicales deciden dedicarse a esta disciplina debido a que no tuvieron el talento suficiente para hacerlo en el ámbito de la interpretación, lo que podría influir en

la disposición para dedicarse a ella (De la Rosa, 2013; Capistrán-Gracia, 2019). Desde una perspectiva parecida, Roberts (2004) considera que el mundo de los estudiantes de música constituye un grupo social cerrado, en el que existe un sistema de estatus en el cual el ejecutante tiene un nivel jerárquico superior al del educador musical, lo que hace que muchos no se sientan atraídos por esta carrera. Si a las dos hipótesis anteriores se añade el hecho de que en algunas instituciones aún se remite a las licenciaturas en educación musical a los aspirantes que no parecen tener el suficiente “talento” para ser ejecutantes, se tiene entonces un factor de bastante peso.

Desde una perspectiva diferente, Capistrán-Gracia (2024) considera una hipótesis más. Y es que, la gran mayoría de los estudiantes comienzan sus estudios musicales a una edad muy temprana y con la idea de aprender a tocar un instrumento. Así, cuando años después llega el momento de elegir una carrera profesional, la identidad que desarrollaron como intérpretes durante el tiempo de formación suele impulsarlos a elegir una licenciatura en ejecución musical. Entonces, se crea una situación bastante paradójica: los estudiantes parecen construir sus carreras musicales más sobre la base de la identidad que han desarrollado y de sus aspiraciones y sueños artísticos, que a partir de una realidad laboral que es ineludible (Vilar, 2008).

Una última hipótesis estaría representada por el desconocimiento de las licenciaturas en educación musical como opción profesional, pues, como explica Capistrán-Gracia (2024), la difusión de las carreras musicales suele limitarse a la información que se presenta a través de las páginas web de las instituciones que las ofrecen, en la convocatoria de ingreso o, en el mejor de los casos, en páginas de *Facebook*. Y es que, aunque eventualmente se promueve su difusión a través de muestras profesiográficas, casi nunca se visitan los bachilleratos o las escuelas preparatorias para ofrecer charlas a los estudiantes a través de las cuales puedan conocer las posibilidades artísticas y laborales que esta carrera conlleva.

Una vez que son admitidos en programas de ejecución, habrá una preocupación dominante en los estudiantes: la de aprender el repertorio correspondiente a cada grado y llegar a interpretarlo de la mejor manera posible. En consecuencia, las materias teóricas y humanísticas pasarán a un segundo nivel de importancia e incluso, llegarán a considerarse como un obstáculo para practicar las obras (Carbajal Vaca, 2017). Como resultado, los estudiantes desarrollarán todavía más su identidad de intérpretes (Scheib, 2007), formarán parte de una sinergia en la que la ejecución musical se constituirá como centro de atención, y, por lo general, será poco lo que se interesen en otras carreras, incluida la educación musical.

Así, la matrícula de esta licenciatura continuará siendo baja, sin importar la demanda laboral y el déficit que exista de este tipo de profesionales de la música, pues, como explica Guadarrama (2013; 2014), Navarro (2013) y Capistrán-Gracia (2021<sup>a</sup>), muchas vacantes de educador musical son ocupadas por egresados de los programas especializados en la ejecución de un instrumento, quienes, desafortunadamente, suelen carecer de formación en pedagogía musical.

Por dar un ejemplo, en el proceso de admisión al ciclo escolar 2023-2024 del Conservatorio Nacional de Música (CNM) de México, fueron admitidos 106 estudiantes a carreras especializadas en la ejecución de un instrumento, mientras que únicamente 7 fueron aceptados en la Licenciatura en Educación Musical (CNM, 2023). En el ciclo escolar 2024-2025 hubo un incremento significativo en la matrícula de nuevo ingreso y se aceptaron 145 estudiantes en las carreras de ejecución, sin embargo, el ingreso a la carrera de interés se mantuvo igual: 7 estudiantes. En la actualidad, la matrícula general de esta licenciatura no supera los 33 estudiantes (CNM, 2024) mientras que se cuenta con alrededor de 1000 estudiantes en las carreras de ejecución.

Con el propósito de dilucidar algunas de las causas que podrían estar ocasionando el poco interés hacia esta carrera, el autor de este artículo llevó a cabo un estudio de corte mixto en el que participaron los estudiantes de nuevo ingreso que fueron admitidos en carreras de ejecución ofrecidas por el Conservatorio Nacional de Música durante el ciclo escolar 2023-2024, con el propósito de alcanzar los siguientes 4 objetivos.

### **Objetivos**

1. Identificar las motivaciones y expectativas profesionales que impulsaron a los estudiantes de nuevo ingreso para elegir una carrera especializada en la ejecución de un instrumento musical.
2. Establecer su nivel de conocimiento del programa académico que seleccionaron.
3. Determinar su nivel de conocimiento de los demás programas académicos que ofrece el CNM, en específico, la Licenciatura en Educación musical.
4. Conocer el nivel de reflexión que ejercieron en torno a las decisiones profesionales.

Los resultados del estudio permitieron alcanzar los objetivos establecidos. El investigador espera que la información contenida en este artículo represente un llamado de atención a las autoridades de las instituciones educativo-musicales a nivel superior sobre esta importante área de oportunidad. Adicionalmente, espera que sea de utilidad para que los estudiantes sean más conscientes acerca de las distintas posibilidades profesionales que ofrecen las carreras musicales, en específico, las licenciaturas en educación musical y que en un futuro haya más y mejores formadores musicales.

El presente artículo está organizado en los siguientes apartados: 1) Introducción; 2) Contextualización; 3) Metodología; 4) Procedimiento; 5) Resultados y discusión; y 6) Conclusiones.

## Contextualización

Las carreras especializadas en ejecución que ofrece el Conservatorio Nacional de Música (CNM) de la Ciudad de México están organizadas en tres niveles académicos: Técnico Profesional; Profesional Asociado y Licenciatura. La duración de cada nivel depende del instrumento. Así, por ejemplo, la carrera de Licenciado en Piano involucra 5 años de Técnico Profesional, 2 de Profesional Asociado y 2 de Licenciatura. A diferencia de la gran mayoría de las instituciones de educación superior, el CNM tiene un convenio o acuerdo con la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública llamado *dispensa de grado*, mismo que permite que los estudiantes pueden iniciar los estudios de nivel de Técnico Profesional cuando se encuentran realizando sus estudios de secundaria. En otras palabras, de acuerdo con este convenio un niño de 12 años puede ingresar a esta institución educativo-musical e iniciar el nivel de Técnico Profesional, con la condición de que haya concluido su preparatoria antes de terminar el nivel de licenciatura (CNM, 2006).

Para propósito de este estudio se encuestaron únicamente aquellos estudiantes de nuevo ingreso a las carreras en ejecución de algún instrumento musical que ya habían concluido el bachillerato, que se encontraban cursándolo o que lo habían suspendido, dado que se espera que esta población tenga una mayor claridad y convicción acerca de sus expectativas profesionales en comparación de aquellos alumnos que aún se encuentran cursando la secundaria.

## Metodología

Los datos fueron recolectados a través de una encuesta *ad hoc* elaborada por el propio investigador. Este instrumento constó de preguntas generales y 7 ítems que incluían escalas tipo Likert, respuestas dicotómicas, respuestas de opción múltiple, así como 1 pregunta abierta.

Cuatro profesores con nivel de doctorado y experiencia en el campo de la investigación en educación superior participaron en el proceso de validación por juicio de expertos propuesto por Escobar y Cuervo (2008). Cada juez calificó los reactivos en una escala de 1 a 4 en lo relativo a su suficiencia, claridad, coherencia y relevancia (1 = no cumple con los criterios; 2 = cumple con los criterios en un nivel bajo; 3 = cumple con los criterios en un nivel moderado; 4 = cumple con los criterios en un nivel alto). Los jueces también proporcionaron comentarios por escrito sobre las debilidades y fortalezas de cada ítem, lo que permitió mejorar la encuesta.

Para determinar el nivel de validez de contenido y de acuerdo entre los jueces, se utilizó el estadístico de Hernández Nieto. Como se muestra en la Tabla 1, los ítems recibieron coeficientes de validez superiores a  $P = 0.80$  (categorizados como buenos) y superiores a  $P = 0.90$  (categorizados como excelentes). Para determinar el nivel de confiabilidad se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach el cual arrojó un coeficiente  $\alpha = 0.91$ .

**Tabla 1***Nivel de validez de contenido y de acuerdo entre los jueces*

Ítem	P <sub>ei</sub> Probabilidad de error	Coficiente validez de contenido
Item 1	0.003906	0.9180
Item 2	0.003906	0.9180
Item 3	0.003906	0.9180
Item 4	0.003906	0.8711
Item 5	0.003906	0.8711
Item 6	0.003906	0.8867
Item 7	0.003906	0.9336
Coficiente general		0.9023

**Fuente:** Tabla creada por el autor.

## Procedimiento

Este estudio se desarrolló en septiembre de 2023. Después de someter el instrumento de recopilación de datos al procedimiento de validación por juicio de expertos, se llevó a cabo un pilotaje con 5 estudiantes de niveles superiores que voluntariamente aceptaron participar. Esta prueba permitió constatar que el instrumento funcionaba de manera satisfactoria, ayudó a identificar algunos pequeños problemas de sintaxis que fueron inmediatamente corregidos y que hicieron que los ítem fueran más claros y, finalmente, dio lugar para determinar el tiempo necesario para dar respuesta a los ítems. Posteriormente, se contactó a los maestros de Solfeo I que impartían clase a los estudiantes de interés, se les dio una breve explicación acerca del motivo de la encuesta, así como de sus características principales y se les pidió su colaboración para aplicarla, advirtiéndoles que únicamente tomaría alrededor de 15 minutos de su clase. Todos los docentes estuvieron de acuerdo. El autor imprimió un número suficiente de copias, mismas que fueron proporcionadas a los maestros para su aplicación. Los datos obtenidos fueron capturados y analizados con la ayuda del programa IBM SPSS 2.0.

## Resultados y discusión

La muestra estadística fue por conveniencia. En el estudio participaron 41 (87%) de los 47 estudiantes que ingresaron al 1er año del nivel de Técnico Profesional y que cumplían con el ya mencionado requisito relativo al bachillerato o preparatoria. 18 (44%) de ellos se encontraban realizando sus estudios de preparatoria o bachillerato en ese momento; 19 (46%) ya habían concluido ese nivel académico, mientras que 4 (10%) lo habían iniciado pero en ese momento lo habían suspendido. Sus edades fluctuaron entre los 14 y los 22 años; 23 (56%) fueron mujeres y 18 (44%) fueron hombres. En la Tabla 2 se muestran las carreras musicales a las que ingresaron.

**Tabla 2***Carreras seleccionadas por los estudiantes de nuevo ingreso*

<b>Instrumento</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Canto	18	43.9%
Clarinete	4	9.8%
Clavecín	1	2.4%
Corno Francés	1	2.4%
Flauta Transversa	1	2.4%
Guitarra	3	7.3%
Piano	5	12.2%
Saxofón	1	2.4%
Trombón	1	2.4%
Trompeta	5	12.2%
Violoncello	1	2.4%
Total	41	100%

**Fuente.** Elaboración propia.

El resto de la información derivada del estudio con su correspondiente discusión se presentará a continuación de acuerdo con cada uno de los objetivos de este estudio.

### **Conocimiento sobre el programa académico seleccionado**

Decidir estudiar una carrera puede constituir un verdadero reto. Si bien, hay estudiantes que tienen una vocación clara y bien definida, muchos jóvenes pueden tener muchos intereses y no tener un idea clara de lo que quieren llegar a ser profesionalmente hablando (Candia, 2020). Por lo tanto, se espera que tomen con mucha seriedad esta decisión, que investiguen las ventajas y desventajas de cada carrera, su duración, las asignaturas que integran sus planes de estudio, el mercado laboral que habrá al momento de graduarse, el salario que podrían recibir, etc. (Alarcón, 2019; Alvarado Reséndiz et al., 2019; Navarro y Soler, 2014). En otras palabras, se espera que los estudiantes tomen una decisión informada. Por lo anterior, se incluyó el ítem “Antes de solicitar tu admisión al Conservatorio Nacional de Música ¿Consultaste el Plan de Estudios y la malla curricular de la carrera de tu elección?”. Desafortunadamente, las respuestas indican que más de la mitad de los participantes en el estudio (58%) no lo hizo, no sabía de su existencia o incluso, no sabía qué era un PE.

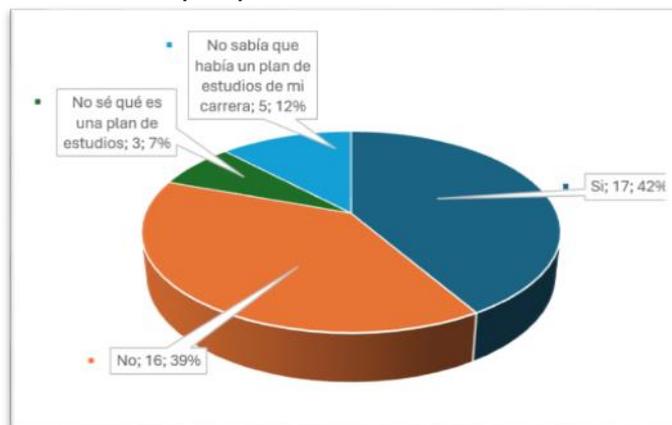
### **Conocimiento sobre los demás programas académicos que ofrece el CNM, en específico, la Licenciatura en Educación musical**

Es igualmente vital que los aspirantes conozcan los planes de estudio de otras carreras similares, incluyendo la Licenciatura en Educación Musical, ya que pudiera darse el caso de que no hubiera cupo en la carrera de elección o que esas otras carreras ofrezcan mayores ventajas, como por ejemplo, que tengan una mayor demanda, así como más y mejores opciones laborales, etc. Incluso, cabe la posibilidad de que al revisar el PE de otras carreras, el estudiante descubra su potencial y se interese más por alguna de ellas

(Alarcón, 2019; Alvarado Reséndiz et al., 2019; Montero, 2000). Nuevamente, se trata de que los futuros profesionales de la música lleguen a tomar decisiones informadas a través de la cual lleguen a conciliar su vocación con la realidad del entorno. Sin embargo, los resultados indican que solo un 22% de los participantes se interesó en revisar los otros planes de estudio, mientras que los demás no sintieron interés, no sabían que había un PE de otras carreras, no sabían qué era un PE o simplemente no lo hicieron.

**Figura 1**

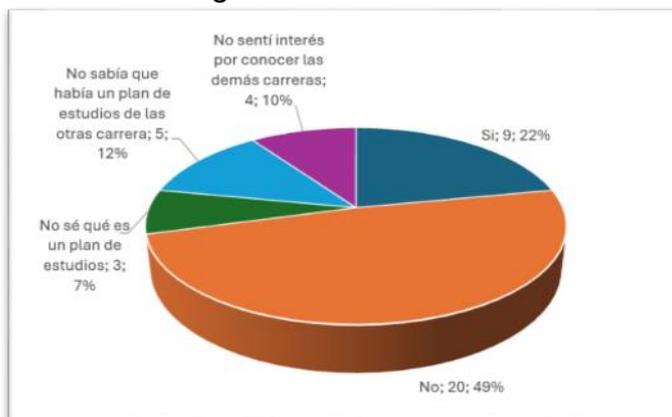
*Conocimiento previo del PE por parte de los estudiantes de nuevo ingreso*



Fuente. Elaboración propia.

**Figura 2**

*Conocimiento previo de los planes de estudios de las demás carreras por parte de los estudiantes de nuevo ingreso*



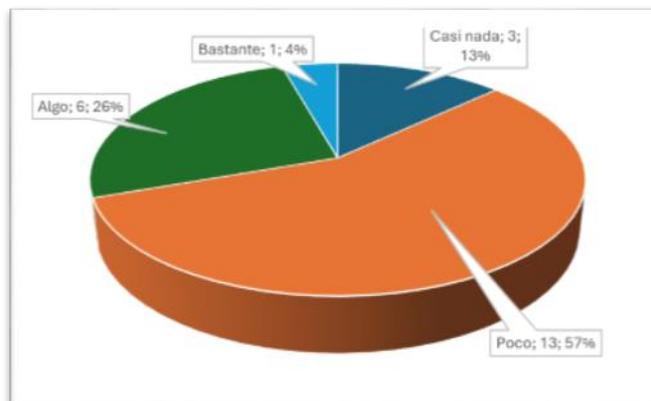
Fuente. Elaboración propia

En lo relativo a la Licenciatura en Educación Musical, los resultados del estudio revelaron que de los 41 participantes, 23 (56%) sabían que el CNM ofrecía esta carrera, sin embargo, su nivel de conocimiento es bastante preocupante, pues solo uno de los participantes aseveró saber “bastante” de

esta opción profesional, mientras que el resto (96%) afirmó saber “poco” (57%), “algo” (26%) y “nada” (13%) de ella.

**Figura 3.**

*Nivel de conocimiento del PE de la Licenciatura en Educación Musical*



**Fuente.** Elaboración propia.

### Motivaciones

De acuerdo con Cano (2008) la motivación ejerce una influencia determinante en el desempeño académico, ya que impulsa el aprendizaje significativo, desarrolla intereses y valores que conducen a los dicentes a la reflexión y por consiguiente, a la autonomía. Por lo anterior, es crucial que la elección de una carrera esté también fundamentada en una motivación auténtica. Así, para identificar las motivaciones que impulsaron a los estudiantes a ingresar al nivel de Técnico Profesional en la ejecución de un instrumento musical, se incluyó el ítem de respuesta abierta “Explica brevemente por qué decidiste estudiar la carrera de técnico profesional que seleccionaste”. Después de familiarizarse con los datos resultantes, el autor procedió a identificar unidades de análisis a partir de las cuales estableció códigos, en torno a los cuales se constituyeron 6 temas (Ryan & Bernard, 2003). En la Tabla 2 se muestran estos temas acompañados de dos o más declaraciones representativas.

**Tabla 3**

*Motivaciones que fundamentaron la decisión de los estudiantes para ingresar al nivel de Técnico Profesional*

Tema	Número de declaraciones	Ejemplo de declaración
Tema 1. <i>Amor hacia la música</i>	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Me encanta la música”.</li> <li>✓ “Porque en la secundaria empecé a tener contacto con la música, lo cual me hizo fascinarme y querer saber más sobre ella”.</li> <li>✓ “Porque el violín me llamó la atención como suena la música de violín”.</li> </ul>

Tema	Número de declaraciones	Ejemplo de declaración
Tema 2. <i>Superación personal</i>	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Porque quiero desarrollar el potencial de mi voz”.</li> <li>✓ “Me gustaría aprender mucho más de lo que sé”.</li> </ul>
Tema 3. <i>Aspiraciones profesionales</i>	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Mi sueño es ser pianista”</li> <li>✓ “Porque es algo que me apasiona y a lo que me gustaría dedicarme”.</li> <li>✓ “Porque me gustaría dedicarme a las percusiones”.</li> </ul>
Tema 4. <i>La música como medio de comunicación</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Quiero ser capaz de expresar lo que siento sin necesidad de hablar, y transmitírselo a las personas”.</li> <li>✓ “Creo que sería una forma de expresarme”.</li> </ul>
Tema 5. <i>Influencia social/familiar</i>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Porque mi papá estudió aquí hace unos años y actualmente es maestro de música, entonces mi papá me inspiró para entrar al Conservatorio”.</li> <li>✓ “Para tener habilidades que me ayuden a dar servicio a mi iglesia a través de la música”.</li> <li>✓ “Mi mamá quería estudiarlo, así que yo lo intenté por ella”.</li> </ul>
Tema 6. <i>Bienestar psicológico</i>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Porque la música me ayuda a relajarme”.</li> <li>✓ “El canto lo encuentro muy liberador y forma parte de mi vida”.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

Desde la perspectiva del autor, el hecho de que el Tema 3, *Aspiraciones Profesionales*, ocupe el tercer lugar en el número de declaraciones, refleja que el futuro laboral no es la motivación más importante para los estudiantes de nuevo ingreso. Estos resultados parecen constatar los argumentos de Vilar (2008), en el sentido de que las aspiraciones personales y los ideales (hasta cierto punto, platónicos) y no el mercado laboral, son los motivantes que impulsan las decisiones de los estudiantes de música en lo que respecta a su formación profesional. Así, no es de sorprender que el Tema 1, *Amor hacia la música*, y el Tema 2, *Superación personal*, ocupen los primeros dos lugares. Por otro lado, los últimos tres temas refuerzan la apreciación anterior, pues poco o nada tienen que ver con una perspectiva laboral o una necesidad social a atender.

Sin embargo, como se muestra en la Tabla 4, los resultados obtenidos a través del ítem de respuesta múltiple *¿Qué expectativas tienes cuando concluyas tu carrera?*, proporcionan un panorama un poco menos preocupante, pues aparecen en primero y tercer lugar la opción de la docencia, muy de acuerdo con los resultados obtenidos por Machillot (2028), Guadarrama (2013;

2014) y Capistrán-Gracia (2021<sup>a</sup>) en relación a la fuente de ingresos más socorrida por los músicos profesionales. A pesar de lo anterior, persiste, aunque en un segundo lugar, la expectativa de ser concertista, seguida de otras opciones en el mundo de la música académica como “ser integrante de un grupo de cámara”, “ser integrante de un coro profesional” y “ser atrilista en una orquesta o banda profesional”, alternativas laborales que, como han explicado Capistrán-Gracia (2021<sup>a</sup>), Williams (2005) e Higuera (2015) no suelen ser las más acordes con la realidad social y laboral del siglo XXI.

El autor desea aclarar que no se trata de impedir que los futuros profesionales de la música persigan sus sueños, ni es la intención de este artículo el convencerlos de que no merece la pena desarrollar al máximo sus habilidades como intérpretes de música académica y se impliquen en la práctica musical, sea tocando como solistas, haciendo música de cámara o participando en la orquesta escolar. Sin embargo, es verdaderamente crucial que comprendan que existe una serie de necesidades sociales, así como un mercado laboral que les permitirá abrirse paso en la vida, mientras que las opciones de trabajo en el ámbito de la música académica parecen ir disminuyendo día con día (Capistrán-Gracia, 2021<sup>a</sup>).

**Tabla 4**

*Expectativas profesionales de los estudiantes al terminar la carrera*

<i>Expectativa</i>	<i>Respuestas</i>		<i>Porcentaje de casos</i>
	<i>Número</i>	<i>Porcentaje</i>	
1. Ser profesor especializado en la enseñanza de mi instrumento a nivel superior	32	15.5%	78.0%
2. Ser concertista	30	14.5%	73.2%
3. Ser profesor de música en una escuela del sistema educativo básico, en una academia o en una casa de la cultura	24	11.6%	58.5%
4. Ser integrante de un grupo de cámara	21	10.1%	51.2%
5. Ser integrante de un coro profesional	21	10.1%	51.2%
6. Ser integrante de un grupo versátil para tocar en reuniones sociales	21	10.1%	51.2%
7. Ser atrilista en una orquesta o banda profesional	19	9.2%	46.3%
8. Ser integrante de un grupo musical religioso	8	3.9%	19.5%
9. Ser organista de una iglesia	4	1.9%	9.8%
10. Otro	1	0.5%	2.4%

**Fuente.** Elaboración propia.

### **Nivel de conciencia del proceso de reflexión en torno a las decisiones profesionales**

Como se ha tratado de explicar a lo largo de este artículo, es crucial que los estudiantes estén conscientes de la decisión profesional que están tomando y que fundamenten la misma en la revisión de los planes de estudio y mallas curriculares de las carreras que le interesan. Del mismo modo, es vital que se apoyen en información que hayan encontrado acerca de la demanda laboral y de las necesidades sociales. Finalmente, muchas veces será necesario que

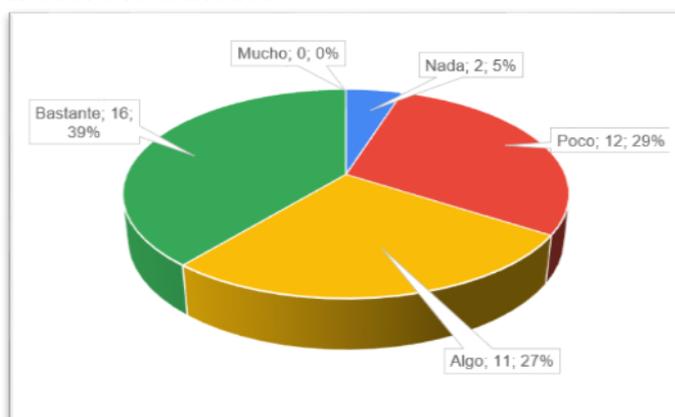
logren conciliar su vocación e identidad profesional con la realidad del entorno. Y es que, como explica Cano (2008, p. 13):

En el nivel medio superior, la carencia de motivaciones origina en el estudiante apatía hacia la reflexión de las implicaciones personales, laborales y sociales de una carrera profesional y, en consecuencia, la ausencia de motivos que le impulsen a involucrarse y concluir con éxito la carrera elegida.

Así, el último ítem fue: “¿Antes de contestar esta encuesta qué tanto habías reflexionado en las preguntas que aquí se te hacen?” Las respuestas sugieren un área de oportunidad importante, ya que la sumatoria de las categorías “nada”, “poco” y “algo” dan un total de 61%, mientras que únicamente un 39% de los participantes afirmó haber reflexionado “bastante” acerca de estas importantes temáticas y un 0% aseveró haberlo hecho “mucho”.

#### Figura 4

*Nivel de reflexión sobre la temática*



Fuente. Elaboración propia

#### Conclusiones

Los resultados de este estudio indican que existen áreas de oportunidad importantes en el ámbito de la elección de carreras musicales por parte de los aspirantes a ingresar al Conservatorio Nacional de Música. Algunos de ellos pueden y deben ser atendidos desde la educación media y media superior (Candia, 2020). Así, es importante que desde esos niveles académicos los estudiantes, con el apoyo de los departamentos de psicopedagogía o de orientación vocacional, sean conscientes de que algún día tendrán que tomar esta importante decisión y aprendan a reflexionar y a reconciliar su vocación, sus aspiraciones personales y su identidad profesional con la realidad del mercado laboral y las necesidades sociales (Alarcón, 2019).

Ahora bien, de acuerdo con Ponce de León y Lago (2009) los desafíos que la vida laboral depara a los nuevos profesionales de la música son tan importantes que, para que el proceso educativo sea exitoso, es crucial que aún en el nivel superior los estudiantes reciban asesoría de expertos en

psicopedagogía que los ayuden a crear consciencia sobre lo que pueden esperar, y que les proporcionen información fidedigna sobre las opciones laborales existentes y sobre la manera de acceder a ellas. Desgraciadamente, como explica Capistrán-Gracia (2021b), muchas veces los estudiantes ni siquiera saben de la existencia de los departamentos de psicopedagogía cuando las instituciones llegan a contar con ellos.

Por supuesto, también es tiempo de que las instituciones de educación musical a nivel superior se involucren en acciones de reclutamiento intensas, efectivas y personalizadas. Los estudiantes de las preparatorias y bachilleratos de México deben conocer la existencia de las distintas opciones de profesionalización en el ámbito de la música, deben ser orientados en cuanto a sus objetivos, deben estar informados acerca de las muchas posibilidades de formación musical que pueden tener dentro de la disciplina, y estar conscientes del mercado laboral que podrán satisfacer. De hecho, desde la perspectiva del autor de este artículo, es hora de detener la inercia administrativa e implementar un buen plan de marketing educativo con el fin de difundir los programas, proyectar las instituciones e impulsar la inscripción (Gómez y Granda, 2020; Ospina y Sanabria, 2010). En otras palabras, las autoridades institucionales deben dejar de pensar que las páginas *web* y las páginas de *Facebook* son suficientes para orientar a los estudiantes acerca de la oferta académica.

Al inicio de este artículo se abordó el tema de los prejuicios que suelen acompañar las carreras dirigidas a la formación de educadores musicales. Sin embargo, como es sabido, la información suele ser el mejor remedio para destruir prejuicios. Sirva este artículo como exhortación para que las autoridades de las instituciones educativo-musicales a nivel superior tomen cartas en el asunto y lleven a cabo campañas informativas no sólo de las licenciaturas en educación musical, sino también de las demás carreras musicales, hasta hacer desaparecer o por lo menos disminuir el número de situaciones como la que describe Icabache (2014):

No hay nada más desagradable que te miren en menos por lo que has decidido estudiar. Sí, hay gente que tiene hartos prejuicios cuando tú les dices: “estoy estudiando esto...”, y te enumeran las cosas por lo cual tu carrera no es tan genial o porque, según ellos, haces poco y nada por contribuir a la sociedad.

Finalmente, es verdaderamente vital que las autoridades de esas instituciones no olviden que cuando una carrera se crea, es para formar de manera integral a los profesionistas que atenderán las necesidades sociales y el mercado laboral del que tantas veces se ha hablado en este artículo. He aquí la verdadera misión de las instituciones educativas a nivel superior. Por supuesto, no se trata de obligar a los estudiantes a estudiar tal o cual carrera, pero definitivamente, es su obligación orientarlos e informarlos al respecto de una manera efectiva.

## Referencias

- Alarcón, E. (2019). Elección de carrera: motivos, procesos e influencias y sus efectos en la experiencia estudiantil de jóvenes universitarios de alto rendimiento académico. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 30(77), 53-74.  
<https://www.redalyc.org/journal/340/34065218004/html/>
- Alvarado Reséndiz, J. L., Martínez Hernández, Y., Castellanos López, L. Y., Sarabia Lugo, E., & Molina Ruiz, H. D. (2019). Toma de decisiones para elegir una carrera profesional. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 6(11), 49-56.  
<https://doi.org/10.29057/estr.v6i11.3837>
- ANUIES. (2000). *La educación superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo. Una propuesta de la ANUIES*. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior.
- ANUIES. (2023). *Anuarios Estadísticos de Educación Superior. Ciclo Escolar 2022-2023*. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Recuperado de <http://www.anui.es/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- Candia, F. (2020). Reflexiones sobre la vocación profesional para avanzar hacia la cobertura nacional de una educación permanente. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20).  
<https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.629>
- Cano, M. A. (2008). Motivación y Elección de Carrera. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 5(13), 6-9.  
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v5n13/v5n13a03.pdf>
- Capistrán-Gracia, R.W. (2021<sup>a</sup>). La formación de los profesionales de la música del siglo XXI desde la perspectiva del profesorado de instrumento musical. Un enfoque internacional. *Epistemus – Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 9(1), 98-118.  
<https://doi.org/10.24215/18530494e030>
- Capistrán-Gracia, R.W. (2019). *Educación Musical y Bienestar Psicológico. Resultados de Investigación, Diseño de la Intervención e implicaciones para la educación*. Editorial UAA.  
[https://editorial.uaa.mx/catalogo/cac\\_rc\\_musical\\_psicologico\\_9786078714353.html](https://editorial.uaa.mx/catalogo/cac_rc_musical_psicologico_9786078714353.html)
- Capistrán Gracia, R. W. (2021b). El maestro de instrumento musical a nivel superior como consejero. Una aproximación a su estudio. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(1), 51–67.  
<https://doi.org/10.18239/ensayos.v36i1.2630>
- Capistrán-Gracia, R. W. (2024). Higher Music Teacher Education Programs in Mexico from the Professors' Perspective. A Descriptive Study. *Revista Educación*, 48(2), 1-29. <http://doi.org/10.15517/revedu.v48i2.58215>
- Carbajal Vaca, I. S. (2017). Educación musical superior: El desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. En *Memoria Electrónica del Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE*

- (pp. 1-12). COMIE.  
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0081.pdf>
- CNM. (2006). *Plan de Estudios 2006*. Conservatorio Nacional de Música.  
[https://drive.google.com/file/d/1uzGs84f74\\_B6U84MJ-k63skg8Zp6KnM4/view](https://drive.google.com/file/d/1uzGs84f74_B6U84MJ-k63skg8Zp6KnM4/view)
- CNM. (2023). *Matrícula 2023-2024*. Departamento de Servicios Escolares. Conservatorio Nacional de Música.
- CNM. (2024). *Matrícula 2024-2025*. Departamento de Servicios Escolares. Conservatorio Nacional de Música.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM). Artículo 3º. 15 de mayo de 2019. (México). D.O.F. No. 19-05-2019.  
[https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/pagina/documentos/2019-05/CPEUM\\_15052019.pdf](https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/pagina/documentos/2019-05/CPEUM_15052019.pdf)
- De la Rosa, E.A. (2013, octubre). *Tres problemas para la educación musical profesional*. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Educación Artística Superior. Aguascalientes, México.
- Escobar, J. y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27–36.  
[https://www.researchgate.net/publication/302438451\\_Validez\\_de\\_contenido\\_y\\_juicio\\_de\\_expertos\\_Una\\_aproximacion\\_a\\_su\\_utilizacion](https://www.researchgate.net/publication/302438451_Validez_de_contenido_y_juicio_de_expertos_Una_aproximacion_a_su_utilizacion)
- Gómez, L. & Granda, A. (2020). Análisis de las estrategias de mercadeo educativo y su importancia en la gestión universitaria. *Revista Ratio Juris*, 15(31), 401-424. <https://doi.org/10.24142/raju.v15n31a2>
- González-Moreno, P. A. (2015). Music Teacher Education in Mexico: Current Trends and Challenges. En S. Figueiredo, J. Soares Y R. Finck-Schambeck (Eds.), *The preparation of music teachers: a global perspective* (pp. 99-122). Porto Alegre, Brasil: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música.
- Guadarrama, R. (2013). Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México. *Espacialidades. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura*, 3(2), 192-216.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=419545120007>
- Guadarrama, R. (2014). Multiactividad e intermitencia en el empleo artístico. El caso de los músicos de concierto en México. *Revista Mexicana de Sociología*, 76(1), 7-36.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018825032014000100001&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018825032014000100001&script=sci_abstract)
- Higuera, M. G. (2015). *Acciones socio-educativas de las orquestas sinfónicas españolas y de Gran Bretaña* [Tesis doctoral no publicada]. Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/16009>
- Ibacache, C. (2014). 50 prejuicios de carreras universitarias. *Universitarios*.  
<https://universitarios.cl/2014/04/03/50-prejuicios-de-carreras-universitarias/>
- INEGI. (2021). *Censo de Población y Vivienda 2020*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>
- Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica (México)*, 33(95), 257-289.

- [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732018000300257&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257&lng=es&tlng=es).
- Montero, M. T. (2020). *Elección de Carrera Profesional: Visiones, Promesas y Desafíos*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160.  
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Navarro, P. y Soler I. (2014). Las Motivaciones de la Elección de Carrera por los Estudiantes Universitarios. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 7(1), 61-81.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7848178>
- Ospina, M. y Sanabria, P. (2010). Un enfoque de mercadeo de servicios educativos para la gestión de las organizaciones de educación superior en Colombia: modelo Migme. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas*, 18(2), 107-136. <https://doi.org/10.18359/rfce.2275>
- Pansza, M. (2005). Elaboración de programas. En: M. Pansza, E. C. Pérez Juárez y P. Morán (Eds.), *Operatividad de la Didáctica* (pp. 9-42). Gernika.
- Ponce de León de León, L. y Lago, P. (2009). Necesidades de orientación en los conservatorios profesionales de música. *Revista Electrónica de Leeme*, 24, 63-76. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9795>
- Ryan, G. W., & Bernard, H. R. (2003). Techniques to Identify Themes. *Field Methods*, 15(1), 85-109. <https://doi.org/10.1177/1525822X02239569>
- Roberts, B. A. (2004). Who's in the Mirror? Issues Surrounding the Identity Construction of Music Educators. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 3(2), 1-42. [http://act.maydaygroup.org/articles/Roberts3\\_2.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/Roberts3_2.pdf)
- Scheib, J. W. (2007). *Music teacher socialization and identity formation: Redesigning teacher education and professional development to enhance career satisfaction*. In Society for Music Teacher Education 2007. National Symposium on Music Teacher Education. Greensboro, NC.
- UNESCO. (1998). *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. La educación superior en el siglo XXI: Visión y acción*. París: UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116345>
- Vilar, J. M. (2008). Jóvenes músicos, formación académica y mundo laboral. *Musiker*, 16, 341-350. <https://core.ac.uk/download/pdf/11502464.pdf>
- Williams, K. (2005) Reshaping Dreams: "A Life with Music" or "A Life in Music"? *American Music Teacher*, 55(2), 71-73.  
<http://eds.b.ebscohost.com.dibpxy.uaa.mx/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=8b53a420-f944-4415-97d1-6b35a887da70%40pdc-v-sessmgr02>

## Anexo

### CUESTIONARIO

#### Estimadas y estimados estudiantes:

Agradecemos su colaboración en esta investigación al responder a la siguiente encuesta cuyos resultados podrían contribuir en la mejor comprensión de sus expectativas artístico-musicales y profesionales. La información que resulte de esta encuesta será manejada estadísticamente, por lo que se mantendrá el anonimato de los y las participantes a efectos de su posterior publicación. Esta investigación está avalada por la Dirección del Conservatorio Nacional de Música.

#### Instrucciones:

Para responder a este cuestionario, por favor proporcione los datos que se piden de la manera más honesta y detallada posible, circulando la respuesta correcta o dando la información requerida en el espacio dispuesto para tal efecto. No debería llevarle más de 15 minutos realizarlo. ¡Muchas gracias!

#### Glosario:

**Educador musical:** Profesional que posee los recursos didáctico-pedagógicos para generar procesos de enseñanza-aprendizaje musicales significativos que contribuyan a la construcción del conocimiento disciplinar en sus estudiantes y desarrollen su amor a este arte y su sensibilidad a la vez que sus habilidades y destrezas musicales.

**Instrumentista:** Profesional de la música que posee los recursos técnico-musicales para generar interpretaciones instrumentales o vocales satisfactorias de acuerdo con el estilo musical y las intenciones del compositor.

**Plan de estudios:** Planeación general de toda una carrera o de un nivel escolar

**Malla curricular:** La malla curricular detalla gráficamente los cursos y asignaturas que deben ser tomados para completar un programa específico y la secuencia en que debe hacerse.

#### Preguntas generales

1. Edad en años cumplidos:	2. Sexo (circule uno): Masculino Femenino
5. ¿Cuál es el estatus de tus estudios de bachillerato o preparatoria?	

a) Actualmente me encuentro haciendo mis estudios de preparatoria o bachillerato  
 b) Actualmente ya he concluido mis estudios de preparatoria o bachillerato  
 c) Inicié mis estudios de preparatoria o bachillerato pero actualmente los tengo suspendidos

**5. ¿En qué carrera del Conservatorio Nacional de Música estás matriculado?**

Técnico Profesional en Arpa	Técnico Profesional en Contrabajo	Técnico Profesional en Guitarra	Técnico Profesional en Piano
Técnico Profesional en Canto	Técnico Profesional en Corno Francés	Técnico Profesional en Oboe	Técnico Profesional en Saxofón
Técnico Profesional en Clarinete	Técnico Profesional en Fagot	Técnico Profesional en Órgano	Técnico Profesional en Trombón
Técnico Profesional en Clavecín	Técnico Profesional en Flauta Transversa	Técnico Profesional en Percusiones	Técnico Profesional en Trompeta
Técnico Profesional en Tuba	Técnico Profesional en Viola	Técnico Profesional en Violín	Técnico Profesional en Violoncello

**Preguntas conectadas con el estudio**

**5. Antes de solicitar tu admisión al Conservatorio Nacional de Música ¿Consultaste el plan de estudios y la malla curricular de la carrera de tu elección?**

a) Si  
 b) No  
 c) No sé qué es un plan de estudios  
 d) No sabía que había un plan de estudios de mi carrera

**2. Cuándo decidiste ingresar al Conservatorio Nacional de Música ¿Consultaste los planes de estudio de las demás carreras para considerar si podrían ser de tu interés?**

a) Si  
 b) No  
 c) No sé qué es un plan de estudios  
 d) No sabía que había un plan de estudios de mi carrera  
 e) No sentí interés por conocer las demás carreras

**5. Antes de ingresar al Conservatorio Nacional de Música ¿Sabías que existe una carrera de Licenciado en Educación Musical?**

a) Si  
 b) No

<p><b>5. Si tu respuesta a la pregunta 3 fue “sí”, por favor, dinos qué tanto conoces acerca de la Licenciatura en Educación Musical</b></p> <p>1. Casi nada  2. Poco  3. Algo  4. Bastante  5. Mucho</p>
<p><b>5. Explica brevemente por qué decidiste estudiar la carrera de técnico profesional que escogiste.</b></p>
<p><b>5. ¿Qué expectativas tienes cuando concluyas tu carrera? (por favor, enumera las opciones en orden de importancia. El número 1 sería la opción más importante para ti).</b></p> <p>_____ Ser concertista  _____ Ser solista en representaciones de ópera  _____ Ser atrilista en una orquesta o banda profesional  _____ Ser integrante de una grupo de cámara  _____ Ser integrante de un coro profesional  _____ Ser integrante de un grupo versátil para tocar en reuniones sociales  _____ Ser profesor especializado en la enseñanza de mi instrumento a nivel superior  _____ Ser profesor de música en una escuela del sistema educativo básico, en una academia o en una casa de la cultura  _____ Ser integrante de un grupo musical religioso  _____ Ser organista de una iglesia  _____ Otro: _____</p>
<p><b>7. ¿Antes de contestar esta encuesta qué tanto habías reflexionado en las preguntas que aquí se te hacen?</b></p> <p>1. Nada      2. Poco      5. Algo      5. Bastante      5. Mucho</p>